

## SCHOTEN

Daniël Thirion lanceert frisse jonge geitenkaas op braderie

# “Dit is een ode aan de Schotenaar”

De Schotenaar is jong, fris én... smaakt naar geit. We hebben het voor alle duidelijkheid over de nieuwe kaassoort die kaasmeester Daniël Thirion van De Kaaspoort bedacht. De delicatessie wordt niet toevallig dit weekend gelanceerd en geserveerd op de jaarlijkse braderie in de Paalstraat.

“We zijn zo blij dat we hier zijn”, evalueert Daniël Thirion zijn eerste tien maanden in Schoten. De zuivelspecialist, uitvinder van de kaasschotel, was 65 jaar lang een vaste waarde in Merksem, maar verhuisde in augustus vorig jaar naar een winkel midden in de Paalstraat.

“Uit dank voor de warme ontvangst die ons hier te beurt valt, heb ik een speciale kaas laten maken, opgedragen aan de inwoners van deze gemeente”, toont Daniël Thirion de jongste aanwinst in zijn assortiment van meer dan driehonderd kazen. Maar deze neemt duidelijk een speciale plek in en heeft de potentie om uit te groeien tot een succesnummer.

Wie geitenkaas hoort, denkt vaak meteen aan de erg scherpe smaak ‘van de bok’. De Schotenaar daarentegen is wel pittig, maar veel milder en ook jonger fris. Hij heeft de structuur van Chaumes, maar die is natuurlijk gemaakt van koemelk.

“De Schotenaar kan zeker deze zomer al op tafel en harmonieert best met witte wijn, zoals Chardonnay of Cabernet Sauvignon”, weet de kaaskenner. “Je hoeft niet verlegen te zitten om een stukje meer te proeven, want geitenmelk bevat minder lactose dan koemelk, verteert beter en bevat veel mineralen. Geitenmelk zou zelfs cholesterolverlagend werken. Maar dit nieuwe streekproduct is vooral lekker. Dat beamen tenminste de vele Schotenaren die De Schotenaar vrijdag al proefden bij de opening



Daniël Thirion met echtgenote Annick Denies en enkele bollen van De Schotenaar, de nieuwe frisse geitenkaas van De Kaaspoort. FOTO JAN AUMAN

van de braderie. Hij viel meteen in de smaak.”

Daniël Thirion draait anderzijds niet rond de pot. De Schotenaar bevat geen enkel lokaal ingrediënt. “Maar hij is wel zorgvuldig samengesteld door mezelf en mijn vaste kaasmaker uit Veurne”, legt Thirion uit. “Dat ambachtelijke bedrijfje maakt ook al langer onze huiskaas De Kaaspoort. De bollen hebben ik wel laten afwerken met het wapenschild van Schoten en beelden van het kasteel en het gemeentehuis.”

“Heimwee naar Merksem heb ik allerminst”, maakt de zaakvoerder de balans op. “Ik passeerde vorige week nog eens voorbij onze oude stek in de buurt van het districtshuis. De buurt is te fel veranderd en sinds de aanleg van het verkeersvrij plein voor het districtshuis vier jaar geleden kampionen we

met een gebrek aan voldoende parkeerplaatsen en moeilijke bereikbaarheid.”

“Daarmee vergeleken is de Schotense Paalstraat een hele verademing. Het bruilt hier. Ik ben begonnen met vier medewerkers. Nu heb ik haast een heel voetbalteam nodig om onze winkel elke dag van de week te laten draaien. Heel wat trouwe klanten blijven ook van verder komen. Met ‘t Ven en de parking voor Kruidvat is er altijd wel een plekje vrij om te parkeren. Ik ben dan ook een rablaat tegenstander van een autovrije Paalstraat. Zelfs de bus mag van mij blijven rijden. Die passagiers zien onze winkels in het voorbijrijden en komen later wel terug om te kopen.”

JAN AUMAN

De Kaaspoort, Paalstraat 60 in Schoten. Nog heel dit weekend braderie in de Paalstraat en omgeving.

## BRASSCHAAT

Opera van Bizet centraal op evenement

## Klassiek in het Park kiest voor ‘Carmen’



Klassiek in het Park anno 2018. FOTO JAN BRYS

De zesde editie van Klassiek in het Park komt eraan. Dirigent Robert Groslot en presentator Carl Huybrechts kozen deze keer voor de opera *Carmen* van Bizet.

Nieuw zijn deze keer de kleine promenadeconcertjes vooraf. Aan de fontein en in de rozen tuin van het gemeentepark spelen kleine ensembles om de mensen in de juiste sfeer te brengen. Dan is het de beurt aan The Groslot Gala Orchestra, dat samen met het koor Fine Fleur aan *Carmen* begint, de bekende opera van de Franse componist Georges Bizet. Aan de opstelling is niets veranderd, maar de prijzen zijn lichtjes verhoogd.

“We kozen deze keer voor *Carmen* omdat het de beste opera ooit gecomponeerd is. Het verhaal is geniaal en was in de tijd van Bizet al heel revolutionair. Het is een schitterend theaterstuk, het biedt tal van mogelijkheden en het is bekend bij de mensen. We spelen natuurlijk alleen de hoogtepunten, dus niet de hele opera”, legt Groslot uit.

## Walsen

Naar goede gewoonte gaan na de hoofact de stoelen aan de kant en wordt er gewalst. Dan komt er een dansvloer van 4.000 vierkante meter vrij. Het idee om het wereldrecord te breken, blijft leven. Er moeten 1.550 koppels

## Carl Huybrechts

Presentator

“We hebben voor ‘Carmen’ gekozen omdat het de beste opera is die ooit werd gecomponeerd.”

de dansvloer op om dat record te breken. Twee edities geleden was men er met 1.400 koppels het dichtstbij. Ook deze keer openen de leerlingen van de Brasschaatse dansschool Pivolet de dans.

Brasschaatenaar Carl Huybrechts stond mee aan de wieg van dit evenement. “Het was oorspronkelijk de bedoeling te evolueren naar een meerdaags festival met telkens een ander thema. Zo kunnen we dan bepaalde figuren of thema’s uit de klassieke muziek door verschillende componisten de revue laten passeren. Eens we daarvoor de financiële armsglag hebben, moet dat ervan komen. Het zou toch schitterend zijn mochten we een Engels of Duits topgezelschap kunnen ontvangen in dit prachtige kader. Ik zie het helemaal zitten. Maar dan moeten we eerst het regionale overstijgen en muzikalefheders uit alle provincies aantrekken”, zegt Huybrechts. (Jbr)

thinkpink

# Race for the Cure Antwerpen

## 29 sept. 2019

### WORD TEAM CAPTAIN

### Run 6 km • Walk 3 km

think-pink.be/racefortheure



GAZET VAN ANTWERPEN